

Victor Jaenada

Isabel

21/01 - 18/04/2022

Salt i immersió

Cicle d'exposicions a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró

20 de gener de 2022 – 15 de gener de 2023

Comissariat per Pere Llobera, amb la col·laboració de Martina Millà, responsable d'exposicions de la Fundació Joan Miró

Amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell

Nota de premsa

Victor Jaenada inaugura el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per a la temporada 2022

L'artista investiga sobre els records recurrents de la infantesa a partir d'un episodi de la seva pròpia infància travessat per la premonició i per la mort.

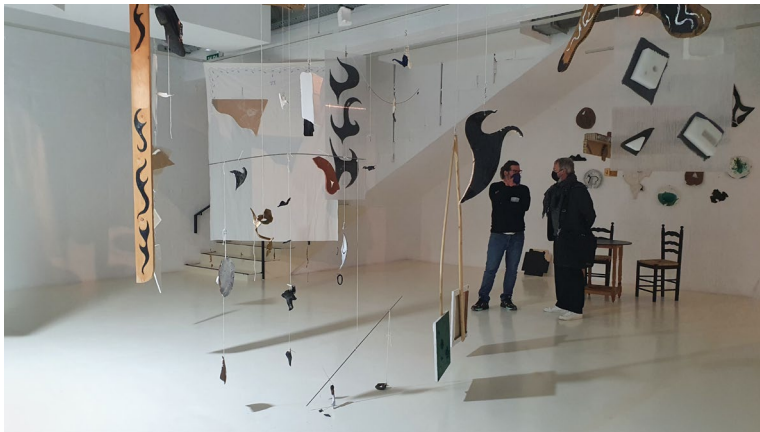
Isabel, primera proposta del cicle *Salt i immersió*, és un projecte instal·latiu i performàtic que parteix del «sentiment tràgic de la vida» d'Unamuno però plantejat a la inversa: aquí la fatalitat de la mort queda substituïda pel desassossec de viure.

***Salt i immersió* és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 que presenta la Fundació Joan Miró per la temporada 2022 amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context.**

Barcelona, 20 de gener de 2022. Per obrir *Salt i immersió*, Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, 1977) s'ha capbussat en els records més profunds de la seva infància i ha processat artísticament un incident que ha marcat la seva vida i la seva obra. La tradició oral familiar ha llegat a l'artista el relat d'aquest succés real que va tenir lloc a casa de la seva àvia quan ell tenia tan sols un any i que podria haver acabat en tragèdia. En paraules de Jaenada:

Amb poc més d'un any de vida era a casa de la meua àvia Isabel, a la seva habitació, al bressol. De cop i volta van aparèixer uns «àngels» sense forma que em van espantar molt. S'acostaven suspesos des del fons fosc de l'habitació, i recordo que havia de plorar. [...] La meua àvia, en veure que estava tan desconsolat, em va treure de l'habitació per tranquil·litzar-me. En aquell precís instant el sostre de l'habitació es va esfondrar; la runa va destrossar el bressol, i jo hagués mort aixafat. [...] Els «àngels» són el meu primer record de vida, i probablement mai no sabré si em van venir a avisar o a emportar-se'm.

A la sala d'exposicions, Victor Jaenada recrea els elements físics i atmosfèrics d'aquest episodi en una instal·lació batejada amb el nom de la seva àvia, *Isabel*, que porta el visitant per un camí d'anada i tornada a aquella vivència colpidora. L'artista converteix les llums premonitòries del seu record –i la sensació de tragèdia suspesa en l'aire que envolta tot l'episodi– en penjolls mòbils. A l'exposició, aquests objectes vinculats a les primeres percepcions de la infantesa es desplacen lluny dels jocs de nadó i de les primeres pors. Segons Pere Llobera, comissari del cicle, aquests mòbils representen «pors fosques, adultes, que ens retroprojecten cap al misteri incompreensible del brollar a la vida». Contribueixen a densificar l'ambient unes cançons de bressol adreçades també als adults que s'escolten a la sala, fruit d'una col·laboració amb l'artista Marc Vives per al projecte. El conjunt construeix un «interregne entre la infància i la maduresa» que, tal com subratlla Llobera, estableix un diàleg subterrani amb l'obra de Joan Miró.



Comissari i artista en el procés d'instal·lació d'*Isabel* a l'Espai 13

L'obra de Victor Jaenada aborda sovint temes transcendents com el pas del temps o el caràcter ineludible de la mort. En aquesta línia, *Isabel* gira al voltant del «sentiment tràgic de la vida» de Miguel de Unamuno, però plantejat de manera inversa: en la proposta de Jaenada

per a l'Espai 13, la tragèdia de morir és substituïda per un sentiment de desconcert pel fet de continuar viu, de seguir sent partícip de l'existència. En el marc de la seva metodologia híbrida, aquest projecte queda travessat pel *duende* de la música flamenca, una de les fascinacions de l'artista. Segons el comissari del cicle, aquesta vinculació es troba més enllà de la literalitat i queda plasmada en el compromís profund (*jondo*) amb quelcom d'essencial que hi ha al nucli del projecte de Jaenada. No debades, les cançons de bressol fosques de Marc Vives connecten també el visitant amb la gravetat d'alguns pals flamencs. A mitjans de març, el *duende* es farà present directament a la sala també amb un concert performàtic a càrrec de la cantant i compositora Ana Brenes.

Victor Jaenada (Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1977) és un artista visual barceloní fet a la perifèria. L'any 1994 comença els seus estudis a l'Escola d'Art i Superior de Disseny Llotja i continua la seva formació a la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, on aprofundeix els seus coneixements en pintura i dibuix i experimenta amb altres llenguatges artístics com la instal·lació. L'any 2004 obté una beca per completar els seus estudis a la ciutat de Granada. En llicenciar-se, Jaenada habilita un estudi a la seva ciutat natal i hi crea les seves primeres instal·lacions murals. A partir de 2013, desenvolupa la seva obra entre Hangar i un estudi inserat a la galeria Fidel Balaguer. Actualment viu i treballa a l'Hospitalet de Llobregat.

La seva obra, amarada d'intuïció i poesia, reflexiona sobre el sentit profund de la vida i aborda temes existencials com el pas del temps o la inevitabilitat de la mort. Ha mostrat els seus treballs a centres d'art com el MNAC, Barcelona; el CCEMX, Mèxic DF; el Casal Solleric, Palma de Mallorca; el Centro Párraga, Múrcia, o la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, entre d'altres. També participa periòdicament en projectes individuals i col·lectius a diferents galeries i fires d'art de l'escena nacional. Algunes de les seves obres formen part dels arxius del MACBA i de col·leccions com Grisart o DKV.

Salt i immersió és el cicle d'exposicions de l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró per la temporada 2022, amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell. Comissariat per Pere Llobera (Barcelona, 1970), el projecte posa el focus en l'estat actual de la pràctica pictòrica a través de quatre exposicions d'artistes de l'escena local que representen la gran diversitat de llenguatges que es despleguen en el nostre context. Les propostes de Victor Jaenada, Marcel Rubio Juliana, Marria Pratts i Martín Vitaliti articulen una mostra de les possibilitats que ofereix la noció de pintura expandida amb metodologies i investigacions pròpies de l'art emergent.

El cicle pren el seu títol de la traducció que el poeta gallec José Ángel Valente fa del poema «Il tuffatore», de l'escriptor italià Eugenio Montale inspirat, al seu torn, en una pintura funerària del segle V aC. Tant el poema com la pintura, en què s'hi pot veure un noi nu llençant-se a l'aigua, reflexionen sobre la vida, la mort i la circularitat que les vincula. Els projectes de Jaenada, Rubio Juliana, Pratts i Vitaliti, giren de forma tràgica i lúcida al voltant d'aquests conceptes abordant des de la seva condició de «pintors naturals», com els anomena el comissari, la necessitat de trobar una veu pròpia en aquesta successió cíclica. El títol del cicle assenyala de forma simbòlica també la radicalitat i profunditat del compromís d'aquests artistes amb la seva obra.

Activitats vinculades a Isabel

Dissabte 19 de març, a les 17.30 h

Acció-concert de flamenc a càrrec d'Ana Brenes

Preu: 5 € (inclou concert i entrada a l'exposició de l'Espai 13)

Pròximes exposicions del cicle *Salt i immersió*

Marcel Rubio Juliana, *Resurrecció*

29/4 - 3/7/2022

Resurrecció aprofundeix en l'antic concepte alquímic de la transmutació. Per a Rubio Juliana, la resurrecció és una acció de l'àmbit espiritual, inserida en el camp de les tradicions sagrades, en les quals passar d'allò inexistent a un tornar a ser és una possibilitat recurrent. Per tal d'evocar un trànsit que per la seva naturalesa és irrepresentable, Rubio Juliana recorre a la metàfora de l'alquímia, antiga ciència en què matèria i esperit es generen mútuament. Marcel Rubio Juliana il·lustrarà aquest procés de resurrecció a partir d'un treball de dibuix al natural amb models tant humans com animals.



Marría Pratts, *1 possessió Drift*

15/7 - 16/10/2022

A *1 possessió Drift*, Marría Pratts ens remet a l'atmosfera de ràbia nova que es va viure a finals dels anys setanta i principis dels vuitanta. Des d'aquesta radicalitat i contundència, a la sala del soterrani de la Fundació Joan Miró Pratts instal·larà un artefacte pictòric i arquitectònic, amb un plantejament dinàmic en el temps i l'espai, que dissectiona el propi projecte en un gran arxiu d'objectes, residus, rutines i obsessions.



Martín Vitaliti, *Silly Symphony*

28/10 - 15/1/2023

Silly Symphony es planteja com una instal·lació audiovisual immersiva sobre la recurrència i la repetició en la indústria dels primers dibuixos animats. El projecte, que proposa una experiència atmosfèrica pròxima a l'estranyesa i el malson, pren el títol d'una sèrie de curtmetratges de Walt Disney dels anys trenta en què explota el recurs de l'animació en bucle. Vitaliti posarà el focus sobre la dimensió tràgica i alienant d'aquests bucles repetitius, que sorgeixen de l'aprofitament extrem de la cadena de producció per maximitzar beneficis.



Imatges i material per a premsa, a www.fmirobcn.org/premsa i a l'enllaç bit.ly/ImmersióEspai13.

Seguiu les activitats de l'Espai 13 a les xarxes amb l'etiqueta [#ImmersióEspai13](https://twitter.com/ImmersióEspai13)

Amb la col·laboració de

B Sabadell
Fundació

Fundació Joan Miró * J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org